

Ekumeniska Följeslagarprogrammet i Palestina och Israel



Nyhetsbrev nr 4 maj 2009

”Inte i mitt namn och inte för min säkerhet!” – Besök hos Other Voice i Sderot

Vi följeslagare befinner oss i den israeliska staden Sderot någon kilometer från Gaza för att få en inblick i hur människor i staden upplevde kriget och hur de raketer som skjuts från Gaza och faller på staden påverkar deras vardag, åsikter och liv.

Text och bild: Sofie Henell

Sedan den militära operationen avslutades har ca 180-190 kassamraketer från Gaza träffat Sderot, enligt de israeler vi möter. Frågan vi ställer invånarna är om krig verkligen är lösningen eftersom det inte verkar ha stoppat raketattackerna. När vissa vi möter säger saker som ”We didn’t finish the job!” som svar på frågan om varför raketerna fortsätter komma, med en underton som syftar på att operationen inte utplånade hela Gaza, så är det befriande att träffa Sderot-invånare som uttrycker en annan ståndpunkt. Vi möter två sådana röster under vår dag i Sderot: Nomika och Eric som är medlemmar i fredsgruppen ”Other Voice”.

”Other Voice” är en lokal freds- och ickevåldsgrupp som anser att krig inte är lösningen. Gruppen har medlemmar både från Sderot och från Gaza, som genom dialog med varandra jobbar för att skapa fredliga relationer, människa till människa, på gräsrotsnivå. Gruppen försöker inte besvara frågor om källan till konflikten eller dess lösning. Istället anser ”Other Voice” att det de kan göra är att skapa kontakt mellan parterna på en mänsklig nivå istället för

på ett politiskt plan. Detta görs för att transformera fiendebilder och dehumaniseringen av den andra och istället skapa vänskapsrelationer och förståelse. Gruppen träffas en gång i veckan och samtalen hålls via internet eller telefon eftersom Gazaborna inte kan ta sig ut från Gaza och Sderot-invånarna inte kan ta sig in.

På grund av att raketerna har fortsatt falla så har varje hus i Sderot nu tillgång till ett säkerhetsrum. När larmet går har man ca 15-20 sekunder på sig att ta skydd innan raketen landar. När vi åker runt i staden ser vi att varje busskur är byggd som en säkerhetsbunker och att även lekplatserna har färgglada skyddsrum; vi ser en lekplats som har ett skyddsrum i form av en tusenfoting. Eric säger:

– Ibland har vi inte några raketer på flera månader, men ibland kan det vara att man behöver springa till skyddsrummet 16-18 gånger under en dag.

Under dessa år har 6-7 Sderot-invånare dött av kassamraketerna. De vi möter säger att alla i Sderot lider av någon form av trauma och lever med rädsla. Alla är beredda på att sirenerna kan starta när som helst. Eric förklarar att han är aktiv i ”Other Voice” för att han aktivt vill jobba emot denna rädsla.

Nomika gav 5-10 intervjuer om dagen under invasionen i Gaza. Anledningen till att ”Other Voice” fick ge så många intervjuer under kriget mot Gaza beror just på att de erbjöd publiken en ”annan röst” och uttryckte detta på olika sätt. Ett sätt som Eric har varit

aktiv på är genom bloggen ”Life must go on – Gaza and Sderot” där hans alias är ”Hopeman” och hans vän från Gazas alias är ”Peaceman.” Mest uppståndelse har ”Other Voice” dock fått genom en artikel som Nomika skrev och fick publicerad under kriget som heter ”Not in my name and not for my security”.

Nomika säger att hon skrev artikeln på grund av att det var särskilt svårt för



henne att vara i Sderot under invasionen av Gaza på grund av glorifieringen av kriget. Hon stod inte ut med situationen och var tvungen att skriva av sig. När Nomika hade fått artikeln publicerad märkte hon dock att det inte var alla i Israel som uppskattade glorifieringen av kriget och festivalstämningen: – Jag fick mycket positiv respons och insåg att jag inte var en ensam röst i Israel, men en röst som hade blivit tystad.

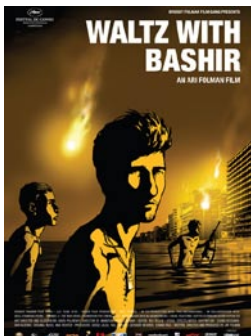
Läs hela artikeln på
www.seappi.org/foljeslagare

Filmtips

Waltz with Bashir

Av: Ari Folman

En gammal vän berättar för regissören Ari Folman om en återkommande dröm han har där han jagas av galna hundar. Drömmen har anknytning till Aris och Boaz upplevelser som israeliska soldater under invasionen av Libanon tidigt 80-tal, i efterhand framför allt förknip-



pad med massakern på omkring tre tusen palestinska flyktingar i flyktinglägren Sabra och Shatila. Kristna falangister utförde slakten, men israeliska armén släppte in dem i lägren.

Ari har svaga minnen av offensiven och bestämmer sig

för att intervjua vänner och soldater som tjänade i Libanon med honom och som hjälper honom att minnas.

"Waltz with Bashir" är en väldigt stark dokumentär som fungerar bra som animation. Den är mörk, nästan drömsk och flyter på stilla medan hemskheterna från kriget rullas upp framför tittaren. Rekommenderas verkligen, men är ingen feel-good film.

Citronlunden

Av: Eran Riklis

"Citronlunden" handlar om palestinska Salma som lever på citronträden som hennes far planterade. När Israels försvarsminister och hans fru Mira flyt-

tar in på andra sidan bestäms att citronträden måste huggas ner eftersom terrorister kan gömma sig bakom dem.

Salma överklagar beslutet med hjälp av en ung advokat och genom processen börjar Salma upptäcka sin egen styrka och även sin attraktionsförmåga som kvinna.

I "Citronlunden" får man veta hur livet ser sig mellan två kvinnor som bor granar, men på olika sidor av muren. "Citronlunden" skildrar konflikter i ockupationens vardag. Det är en mycket bra film med flera olika dimensioner och bra skådespeleri.



Granatäpplen och myrra

Av: Najwa Najjar

"Granatäpplen och myrra" är en historia om Zaid som är dansare. Hon gifter sig med Kamar som driver en olivodling och flyttar hem till honom och börjar ett liv som hemmafru. En dag flyttar bosätare till Kamars olivodling och under en skördefest blir Kamar arresterad för



våldsamt motstånd mot en israelisk soldat och placeras i administrativt häkte. Under tiden hotas marken att beslagtas och bosättningarna börjar trakassera Kamars familj. Zaid är förtvivlad men börjar ta upp dansen igen, inspirerad av den nya dansläraren som hon kommer allt närmare.

"Granatäpplen och myrra" är en vacker film som berör och upprör. Det är en film om ockupationen och människors vardag i den, men också en film om kärlek och hopp.

Helena Kuomi

Lediga tjänster

EAPPI söker en ny **Internationell koordinator**. Tjänsten är i Genève och är en halvtidstjänst. Sista ansökningsdatum är 8 juni. Mer information på: www.oikoumene.org/en/news/vacancy-notice.html

The World Week for Peace in Palestine Israel

Den 4-10 juni infaller "The World Week for Peace in Palestine Israel". Veckan är utlyst av Kyrkornas Världsråd. Kyrkor världen över uppmanas att be och agera för en rättvis fred i Mellanöstern. På SEAPPIs hemsida finns en bön och en sång att använda i gudstjänster. Bönen är skriven av kyrkoledarna i Jerusalem. Personer och församlingar runt om i världen inbjuds också att skicka böner för fred till Betlehem som en del av "World Week for Peace in Palestine Israel". Läs mer om veckan på www.worldweekforpeace.org.



Ekumeniska följeslagarprogrammet i Palestina och Israel

Sveriges Kristna Råd
172 99 Sundbyberg
Tel 08-453 68 00
Fax 08-453 68 29

seappi@skr.org
www.skr.org/foljeslagare

Följeslagarprogrammet

Genom det Ekumeniska följeslagarprogrammet i Palestina och Israel kommer människor från olika delar av världen som ekumeniska följeslagare för att stödja de som arbetar för en rättvis fred. Syftet med närvaron är att dämpa våld, att främja respekten för folkrätten samt att genom praktisk solidaritet stödja utsatta grupper – såväl palestinier som israeler.

Ekumeniska följeslagarprogrammet i Palestina och Israel (EAPPI) är ett internationellt projekt som drivs av Kyrkornas Världsråd. Initiativet till programmet kom ursprungligen som en förfrågan från kyrkoledare i Jerusalem om en internationell närvaro i området.

Sveriges Kristna Råd är huvudman för SEAPPI och följande organisationer står bakom programmet i Sverige: Svenska kyrkan, Svenska Baptistsamfundet, Sveriges Ekumeniska Kvinnoråd, Diakonia, KFUK-KFUM, Individuell Människohjäl, Kristna Fredsrörelsen, Svenska Missionskyrkan, Sabeel Sverige, Broderskapsrörelsen, Studieförbundet Bilda och Justitia et Pax.